Domingo 23 de Julio de 1882 **3 pesos m/c. el ejemplar.** Año **XX.**—Núm. 1020

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

131, **TUCUMAN,** 131

EL MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c

En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION

131, **TUCUMAN,** 131

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia,** ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO

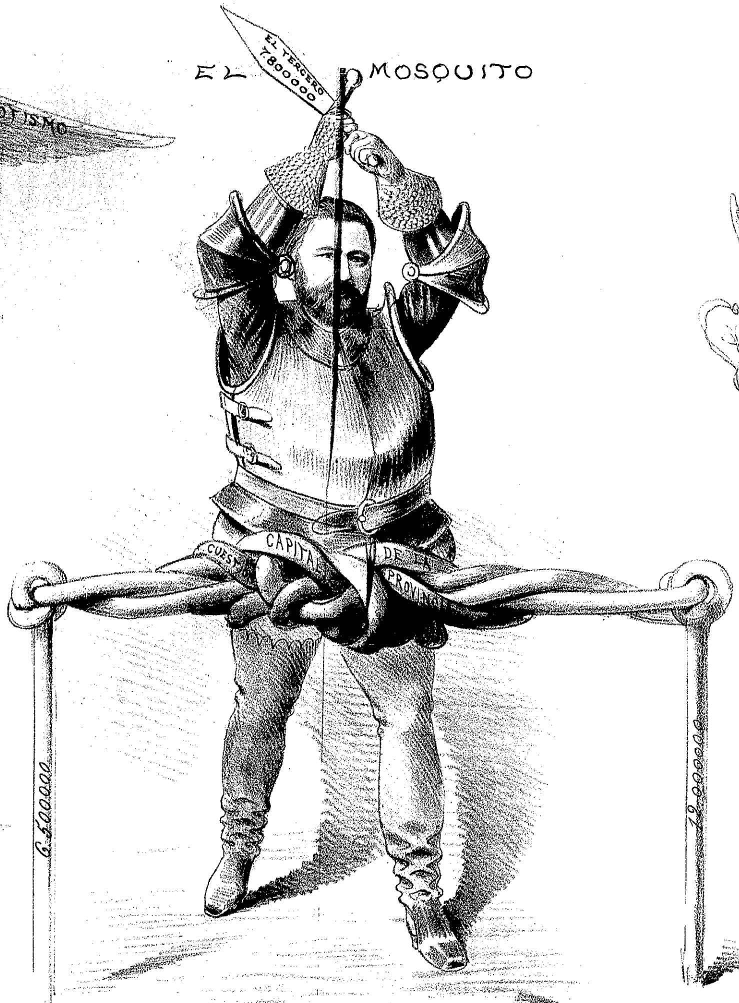
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS

GALERIA CONTEMPORANEA

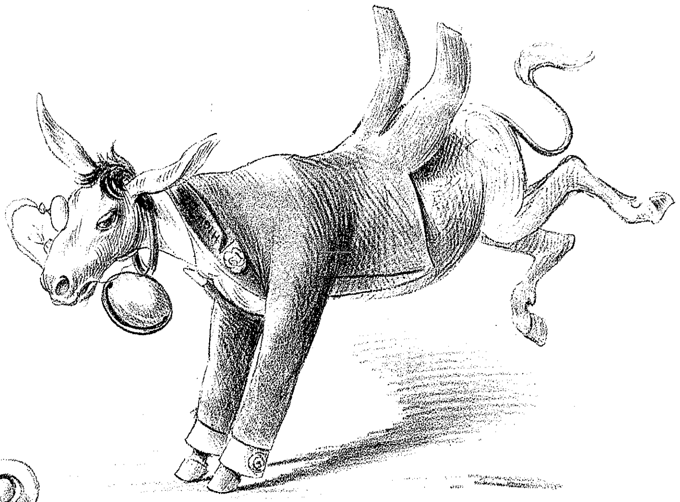
General Don Bernardino Caballero

Actual Presidente provisorio de la República del Paraguay

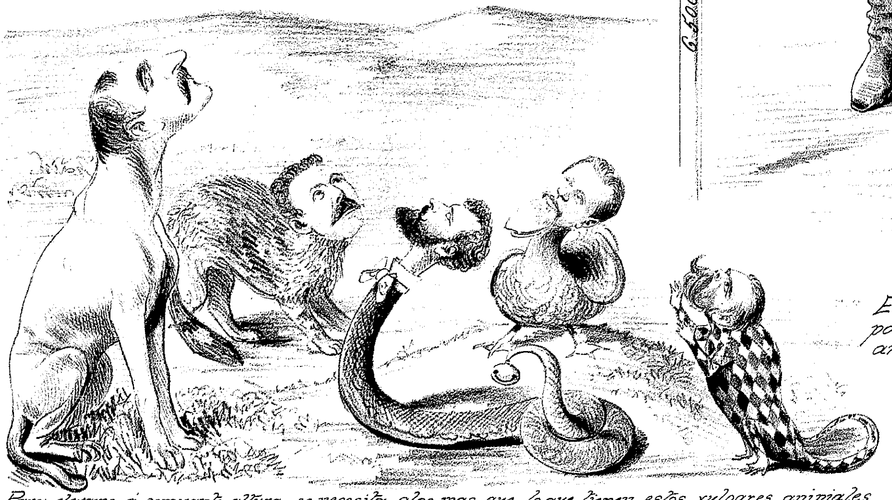
EL MOSQUITO



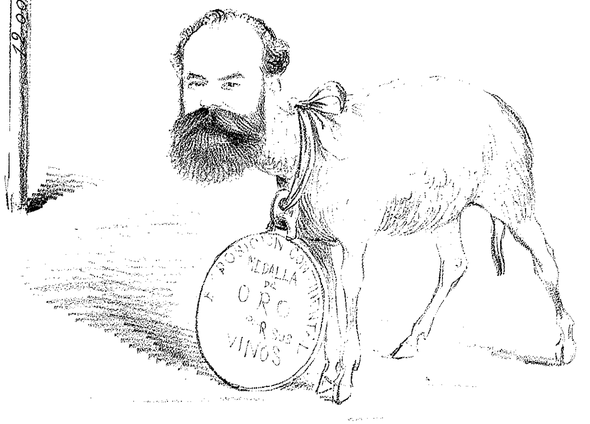
El nudo gordiano fue cortado por Dn Goyo y a beneficio de ambas partes ¡ Bravo, Goyo!



Tema para una fábula.



Para elevarse á semejante altura se necesita algo mas que lo que tienen estos vulgares animales.



*El Cordero laureado de la Exposicion.
Ojala fueran todas las medallas de oro tan bien merecida como esta!*

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Julio 23 de 1882.

EL GENERAL D. BERNARDINO CABALLERO

—

Engalanamos nuestra primera página con el retrato del General D. Bernardino Caballero, actual Presidente provisorio de la República del Paraguay.

Es una de las personalidades militares que se destacan mas en la guerra de cinco años que sostuvo su pátria contra la Triple Alianza.

General de division en el ejército paragnayo, asistió á la mayor parte de las batallas de aquella epopeya cruenta y dolorosa. Militar pundonoroso é intrépido, tuvo la suerte de salvar su nombre y su persona en medio de las responsabilidades enormes que pesaban entónces sobre los paraguayos.

Cuando el Mariscal Lopez habia sucumbido ya en Aquidaban, el General Caballero áun estaba de pié, con un grupo de compañeros, y fué necesario el convencimiento de los últimos desastres y la inutilidad de sus fuerzas, para celebrar una capitulacion honrosa que puede considerarse el epilogo de aquella lucha colosal.

Ha servido al país en el período de su reorganizacion, y sucesivamente Ministro de la Guerra y del Interior, ha dado frecuentes testimonios de la bondad de su caracter y la pureza de sus intenciones en el gobierno.

Hace dos años, al fallecimiento del Presidente Bareiro, fué designado por el Congreso para desempeñar interinamente las funciones de Presidente. Allí se ha revelado un gobernante liberal y honrado; cerró el período de las persecuciones en el país y ha logrado hacer efectivas las garantias que protejen la vida y la propiedad de sus habitantes.

El General Caballero es actualmente sin disputa el hombre mas prestijioso entre sus compatriotas que aprecian las condiciones bondadosas de su carácter y la rectitud de sus procederes.

Estas calidades han sido reconocidas por los paraguayos, que han proclamado recientemente su candidatura para la presidencia en el nuevo período constitucional, y donde irá por la voluntad de la Nacion.

El Paraguay cifra grandes esperanzas en el mas popular de sus hombres públicos. Vá á tener probablemente la envidiable suerte de dejar cimentado el réjimen del gobierno constitucional en un país tan atormentado por el despotismo y la anarquia.

Tiene 41 años de edad; su apostura es elegante sin afectacion y su fisonomia abierta y espansiva anuncia la bondad y franqueza de su alma republicana.

TEATROS

—

Colon. *Marta, Hugonotes.*—Opéra: *Le Monde ou l'on S'ennuie*

—

En esta semana se han dado en Colon dos óperas una muy conocida y otra algo olvidada. De los *Hugonotes*, no diremos nada porque seria siempre repetir lo mismo, que el conjunto ha sido muy notable, que la Sta. Borghi Mamo es inmejorable en el papel de Valentina, que la Scalchi en su pequeño papel de page, con el bolero que ha sido escrito para la Alboni, y que canta con una verdadera maestría le da una importancia notable y que se hace aplaudir con delirio; que la Sra. Gargano ha cantado y representado el papel de la Reina Margarita con la seguridad y la fina coqueteria que requiera ese delicado y difícil papel, que Tamagno ha cantado con gracia y buena modulacion en los tres primeros actos y de un modo inmejorable el duo del cuarto, que Castelmary es el mejor Marcello que hayamos tenido en Buenos Aires y que en ese tipo, como en todos los de su especial repertorio Bertram, Mefistofeles, otros de la misma fuerza posee las tradiciones de los mas grandes interpretes de la escena lírica, que Batistini es una Nevers fino, eleganta y perfectamente en el caracter del gran señor de la época que ha dicho como siempre con energia y nobleza y la protestacion en la escena de la conjuracion y que Visconti ha cantado con talento el papel de sanguinario St. Bris.

Añadamos á eso que los coros han marchado perfectamente y la orquesta inmejorablemente y nada mas tendremos que añadir.

Marta la opera de Flotow que desde mucho tiempo no se cantaba entre nosotros, ha sido una sorpresa agradable para el diletantismo porteño que siempre ha gustado de esa música á la vez lijera y sentimental que pertenece al género semi bufo.

Nunca esa obra habia sido dada con tan buenos elementos como esta vez cuando fué representada por la primera vez en 1864, la orquesta era la mitad de lo que es hoy y organizada con los recursos que se encontraban en Buenos Aires.

El empresario Pestalardo de ecomica memoria, gastaba poco en pinturas escenograficas y en trages de artistas que eran doce ó catorce del sexo masculino y siete ú ocho mujeres que no tenian del bello sexo mas que el nombre y llevaban ropa ajada y poca aseada. Poco importaba que una escena que debe pasar en una plaza pública fuera en un jardin; el elenco de la compañia se componia de cinco artistas que el empresario calificaba de *semi carteto* para tener un pretesto para hacer pagar mas caro las entradas y las localidades y precios que llamaba *semidobles*.

Que diferencia con la representacion del Sábado con la Scalchi la Gargano, Marconi, Visconti y otros, con los coros bien enseñados la orquesta completa y admirablemente conducida.

Senos asegura que en la semana entrante se llevara á la escena la gran ópera de Halevy *la Ebrea*.

Del teatro Nacional nada diremos; la última opera que se ha dado fué *la Sonambula* á la cual no asistimos por que no tenemos el don de ubicuidad y que no podemos estar al mismo tiempo en dos partes.

El jueves fuimos al teatro de la Opera á ver la ultima pieza del Palleron, dada por primera vez el año pasado en el teatro Frances de Paris por los primeros artistas del mundo.

La pieza es un fuego artificial la chispa y de espiritu; cada frase contiene una alusion picante.

El argumento justifica el titulo, *Le monde où on s'ennuie.*

La accion tiene lugar en Paris y en casa de una señora gasmona, mojiganga y pretenciosa que se rodea de sabios de contrabanda, que hacen de su salon el sitio mas fastidioso del mundo para el elemento jóven que se encuentra forzosamente en el.

El espacio nos falta para hacer un análisis aunque suscinto de la pieza.

Los tipos mas salientes son los de un subprefecto recien casado y su jóven esposa, que frecuentan el salon por ambicion y toman un aire de gravedad que no está de ningun modo en su genio, puesto que aprovechan la menor ocasion en que no estan vistos para besarse.

En la misma casa vive una huérfana de la cual es tutor el hijo de la dueña de casa, un jóven franco y bueno por naturaleza pero que el temor de enojar á su madre obliga á disimular su naturaleza espa siva y no se atreve á declarar que ama á la huérfana tanto mas cuanto que la niña tiene un defecto de nacimiento, es hija natural, y comprende que la severidad de su madre nunca consentirá en un casamiento irregular.

Todo concluye bien, con dos casamientos, el de una niña inglesa con un pedante y el del enamorado tutor con su pupila y todo eso por la influencia de una duquesa, mujer de edad, bien conservada y la figura mas simpática de la pieza.

La ejecucion ha sido bastante bien; Cochelin en el papel del subprefecto, Mme. Bonnefoi en el de su esposa, Rebelli en el pedante enamorado de la niña inglesa, Etienne en el papel de un falso sabio y la Taponi que hacia el papel de la dueña de casa se hicieron aplaudir en muchas partes.

Verdad es decir que el autor era por mucho en esas manifestaciones de satisfaccion, pero los artistas tavieron el talento de bien subrayar las palabras y las frases de efecto.

El papel mejor desempeñado de todos fué el de la Duquesa que estaba á cargo de una antigua conocida del público bonaerense, de Mélle. Adrienne, hoy Madame Folmer. Con un poco mas de distincion era perfecta.

En cuanto á la artista que desempeñó el papel de la pupila, Mélle. Suzanne, tuvo momentos buenos, pero le falta un poco de escuela y de... seriedad.

Los papeles del tutor y de la niña inglesa, regulares.

El cómico Joyeux muy bien. Es decididamente un artista de la buena escuela.

Los directores de la compañia francesa hacen todo lo posible para vencer la indiferencia del público. La comedia que dieron el Juéves es de las mejores del repertorio contemporáneo. Es un contínuo estallido de *bons mots*, de finos *sous-entendus*, es en una palabra un delicioso entretenimiento para los *gourmets des choses fines et spirituelles*.

¿Por qué no nos ha traido Cochelin una buena compañia de comedia? Entónces si que hubiera dado en el blanco.

L. C.

SUELTOS

—

Evidentemente la Junta de Castillo Branco que redacta el *Cascabel*, se ha encontrado fotografiada en el *avant-propos* de la nueva redaccion del *Mosquito*. Y debe ser así, porque en su número del Jueves último, nos dedica unas líneas, dándose por aludida y propinándonos algunas alusiones á la altura de sus medios de propaganda y en armonía perfecta con las condiciones morales de la redaccion.

Atribúyenos opiniones que no hemos emitido, y lo que es peor, supone que podremos descender hasta combatirla con iguales armas á las que ella esgrime.

No ha pasado por nuestra inmaginacion atacar las ridiculas aspiraciones del circuito que *El Cascabel* representa, por los medios con que se pretende deprimir á nuestro candidato. Si á ellos nos viéramos arrastrados, no será sin luchar antes todo lo posible; pero deben apercibirse los que tal caminos toman, que bien pudiera sucederles tener que lamentar sin remedio, las represalias justas de los elejidos para victimas.

—

«Desdichado órden social, sostenido por D'Amico y sus lebreles», dice *El Cascabel*.

Poco respecto muestra el cólega por uno de sus oráculos quien recibe actualmente un sueldo pingüe de la Aduana Provincial.

Y á menos que no piense como el viejo luchador Sarmiento, que llamaba *Archi-pillo* al candidato Roca, para aceptar despues un empleo importante del mismo, cuando subió al gobierno, suponiendo que no habia incompatibilidad entre sus opiniones y el sueldo que le ofrecieron, no puede suponerse que personas del nivel intelectual de la aludida, puedan formar parte de la Aduana provincial, como lebreles.

—

La Flor de un dia, que hizo popular entre nosotros al poeta Camprodon, ha pagado su tributo en el último número del *Cascabel* sirviendo de vehiculo para cascabelear a dos personas distinguidas de nuestro partido.

Uno de los aludidos, á quien preguntamos si conocia la *broma*, nos contestó: « Hay personas que á trueque de parecer graciosas dicen simplezas, tanto mas remarcables, cuanto tienen reputacion de intelijentes. No es el ridiculo el arma que mas les conviene esgrimir, por que pudiera sucederles ser heridas con la misma arma.»

—

El soporífico redactor de la *Prensa*, se opone decididamente al establecimiento de sucursales del Banco Hipotecario de la Provincia en las demas hermanas que lo han solicitado.

En el deseo de anular la terrible oposicion del cólega Riojano, indicamos al Gobernador de Buenos Aires la conveniencia que habría de agregar una cláusula á los contratos hechos para el establecimiento de esas sucursales, en que se diga: «Entre los semóvientes sobre que se puede hacer préstamos, se incluyen las plumas de ganzo.»

—

La Prensa clamaba al cielo hasta hace poco tiempo, por que los negocios de provision á la Marina se hacian de una manera inconveniente para el Tesoro Nacional; pero la circunstancia de haber ido á Europa un hermano de su redactor, comisionado para hacer compras con varios objetos, ha hecho enmudecer su alharaquienta pluma.

Ya no se menciona á Telifener, ni la via férrea á Tucuman. Verdad es, que la que actualmente se construye á Salta con materiales mandados por el hermano del propietario de la *Prensa*, se hace con rieles y se recorre con locomotoras, que llegan rotos con solo el vaiven de los buques que los transportan.

—

Goyo Soler, grato al epitafio con viñeta que le ha dedicado el *Cascabel*, popularizando su sortija, pone otra que tiene á disposicion del autor para que colloque en ella cualquiera de los dedos de la mano con lo que escribió.

El médico que comete folletines criminales en «La Patria Argentina» suele hacer alarde de sus conocimientos de física. Describe una escena del año cuarenta; y lo hace con el talento que emplearia un pintor de frisos para fabricar una decoracion que asustara niños en un teatro de títeres.

Dice que los espejos, volaban en mil *átomos*; que las colgaduras de seda, caian al suelo cortadas sus sútiles *átomos*; y que él el médico folletinista no exagera un átomo al narrar tales horrores.

Algunos átomos de fósforo, no quedarian mal en ese cerebro vacio; y otros pocos átomos de buen sentido en los disparates que escribe, rebajarian al grado de una simple tontera, lo que es hoy una monstruosa barbaridad.

—

Los opositores al Gobierno de la Provincia están de parabienes con motivo de la demora para el establecimiento de sucursales del Banco Hipotecario, y Pellegrini frotándose las manos, ha dado un resoplido de satisfaccion, capaz de hacer andar un buque del cabotage.

Se felicitan con ligereza como el buhonero de los Madgyares; pues el Congreso no es un tilingo para ver con las pupilas nyctálopes del circulito opositor, que arruinaria de buena gana la Provincia, con tal de sembrar una jaqueca en la cabeza del Gobernador.

—

«La Patria Argentina» muy alarmada por el suceso, da cuenta de la cuenta de la acusacion que contra dos duelistas, ha entablado el Fiscal del del Crimen Dr. Castro. Se asustan inútilmen los inofensivos hermanos arlequines. Ellos no se han batido nunca, ni se batirán jamás aunque los espulsen de los tramways con argumentos de puño y de tala; y es poco probable que como actores en duelos, merezcan la atencion del Dr. Castro.

Lo que si pudiera sucederles dada su honorabilidad sospechosa, seria caer por asuntos menos limpios en los juzgados del Crimen. Por ejemplo: el robo aquel de documentos Nacionales, perpetrado en la época del Dr. Avellaneda é impune todavia, podria llevar médicos folletinistas á matar chicos en las canteras nacionales de Martin Garcia.

—

La compañia de zarzuela que dió el Juéves su primera funcion en «La Alegria» es de las mejores que se han escuchado entre nosotros. Figuran en ella las señoras Carbajo, Garcia y Pelaez que tienen viejas simpatias en nuestro público y Carmona, el chistoso tenor cómico.

El primer tenor señor Galvan, tiene una voz linda, afinada y suave, aunque no muy estensa, Con su porte distinguido y su accion elegante, nos ha hecho recordar las mejores noches de Astort el simpático enamorado del «Juramento».

La nueva empresa ha establecido precios muy bajos; y no dudamos que aún aquellos que concurren siempre á nuestros grandes teatros líricos, visitarán con frecuencia el teatrito mignon de «La Alegria».

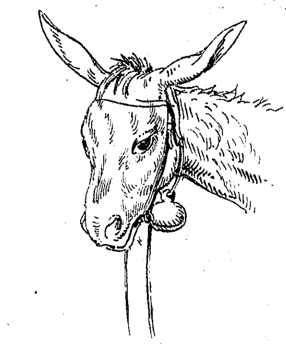
ADVERTENCIA

—

¡Cascabel! ¡Oh ideal Cascabel! ¿por qué eres tan malo? ¿por qué gastas tanta chispa en tus ataques contra un modesto insecto que no pensaba hacerte el hónor de un dardito?

Mira que si eres tan espiritual, vas á morir jóven. Es verdad que en este caso no serás mas que el novegésimo papelucho que habrá pasado á mejor vida desde que el Mosquito existe.

Pero, se te pasará este ardor juvenil y volverás al lugar que no debias haber abandonado jamás: al pezcueso de un burro.



DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Empresa A. Ferrari. — Compañia Lírica Italiana, dirijida por el caballero N. Bassi, Sábado 22 de Julio 1882, funcion extraordinaria á beneficio del 1er. tenor absoluto Sr. F. Marconi con la ópera en 5 actos del Haoatro Gounod: FAUSTO por las señoras Borghi Mamo, Righi, Visconti y los señores Marconi, Batistini, Castelmary y Capelli. En uno de los intermedios el beneficiado cantará la ária de la ópera FAVORITA (spirfo gentil).

A las 8 en punto.

TEATRO NACIONAL

Compañia Lirica Italiana. — Empresa L. Montenegro. — Sabado 22 de Julio, à las 8 en punto, 6ª funcion del 2 abono, TRAVIATA.—Por las Sras. Lary, Pedemonti y los Sres, Novelli, Salvati, con baile

NOTA.—Domingo, NORMA.

OPERA

Direction Cochelin et Delacour. — Samedi 22 Juillet, LES CLOCHES DE CORNEVILLE, opéra-comique en 3 actes; nouvelle distribution: Germaine, Mme Waldteufel; Serpolette, Mme Bonnefoy; Grenicheux, M. Le Breton; le marquis, M. Grégoire; Gaspard, Mr Joyeux; le bailli, M. Etienne.

A las 8 y ¼ en punto.

VARIEDADES

Direccion A. Tauban.—Sábado 22 de Julio, à las 8½, UN PLEITO, zarzuela en un acto.—LA COLA DEL DIABLO, zarzuela en 2 actos. Próximamente, «Los Madgiares».

ALEGRIA

Compañia cómico-lírico-dramática, bajo la direccion del primer tenor D. Cristóbal Galvan.—Sábado 22 de Julio de 1882. 1° la zarzuela en 1 acto, titulada: UN PLEITO; 2° El juguete cómico en 1 acto: UN TIGRE DE BENGALA; 3° El juguete bufo-cómico-lirico en 1 acto, DON POMPEYO EN CARNAVAL

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Funcion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde de 8 á 10 de la noche.
Entrada de dia 5 $, idem de noche 10.
Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $.
NOTA.— Acaba de recibir un magnifico surtido de patines de los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20